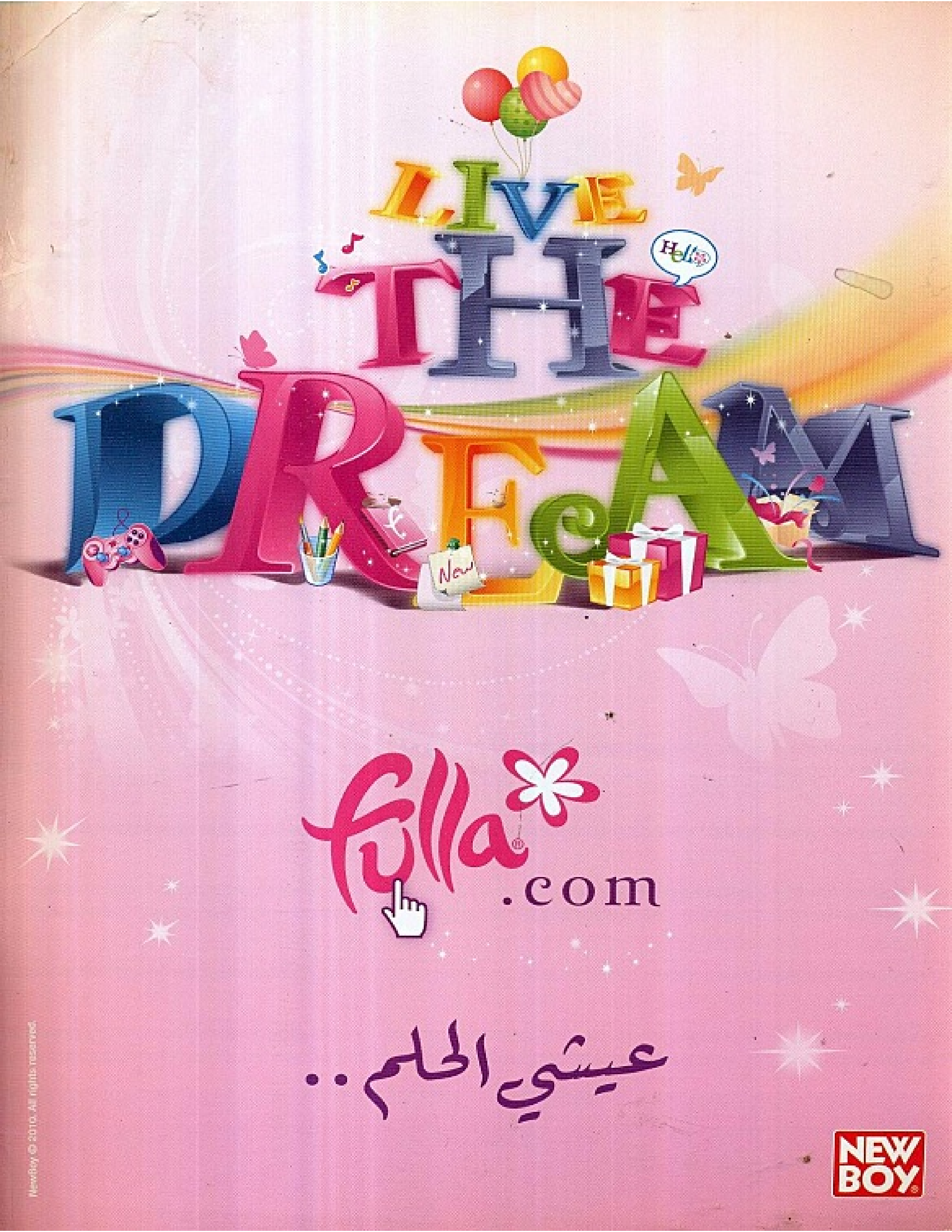
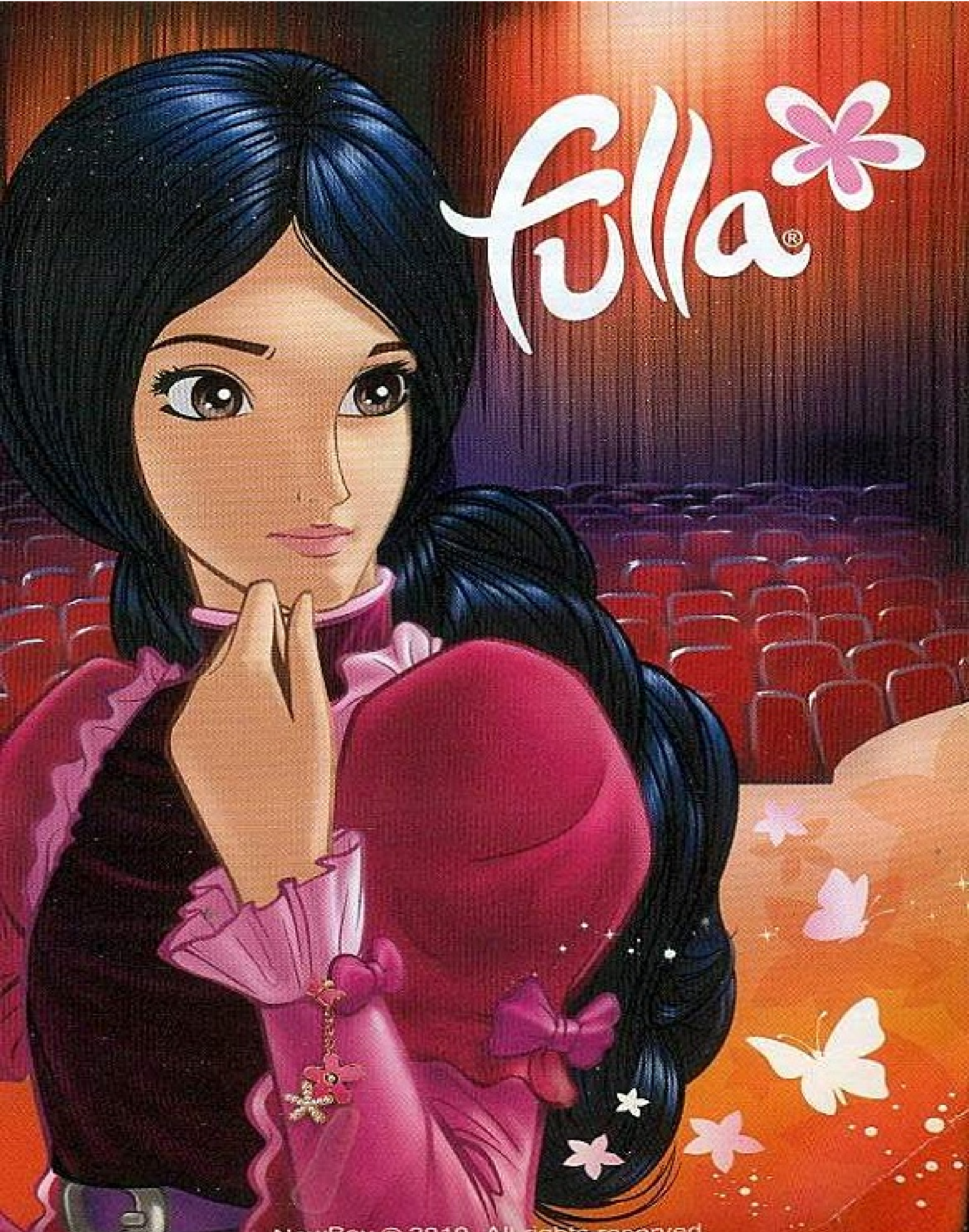

مجلة شهرية
العدد (٤٣)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
ماهذه المسرحية؟
وهل يمكن ان نكشف غموض
الجريمة؟
6210142213457
43
لماذا فقد بدر ذاكرته وهل سيستطيع استعادتها؟



NewBoy © 2010. All rights reserved



NewBoy © 2010 .All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



العدد 43

ما هي لغتك؟ وكم لغة تتحدثين؟ وأيها تلك التي تشعرين بأنها تصلك بالعالم من حولك؟ وتنصفك وتظهرك كما أنت، وتخرج أجمل ما فيك؟ ربما اخترت ما يناسبك من اللغات ولكن هل فكرت يوماً بلغة الصدق والإخلاص؟ إنها اللغة الأروع التي تفهمها كل شعوب العالم، ويفهمون إشاراتها ولكنهم لا يعرفون أسرارها. فلماذا لا تحاولين فك رموزها لتصبح لغتك الأم.. صدقيني إنها جسرك الذهبي للمرور فوق أي عقبة تواجهك.. فابدئي أول خطوة فوقه لتصلي في نهايته إلى كل أنحاء العالم..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... نزار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

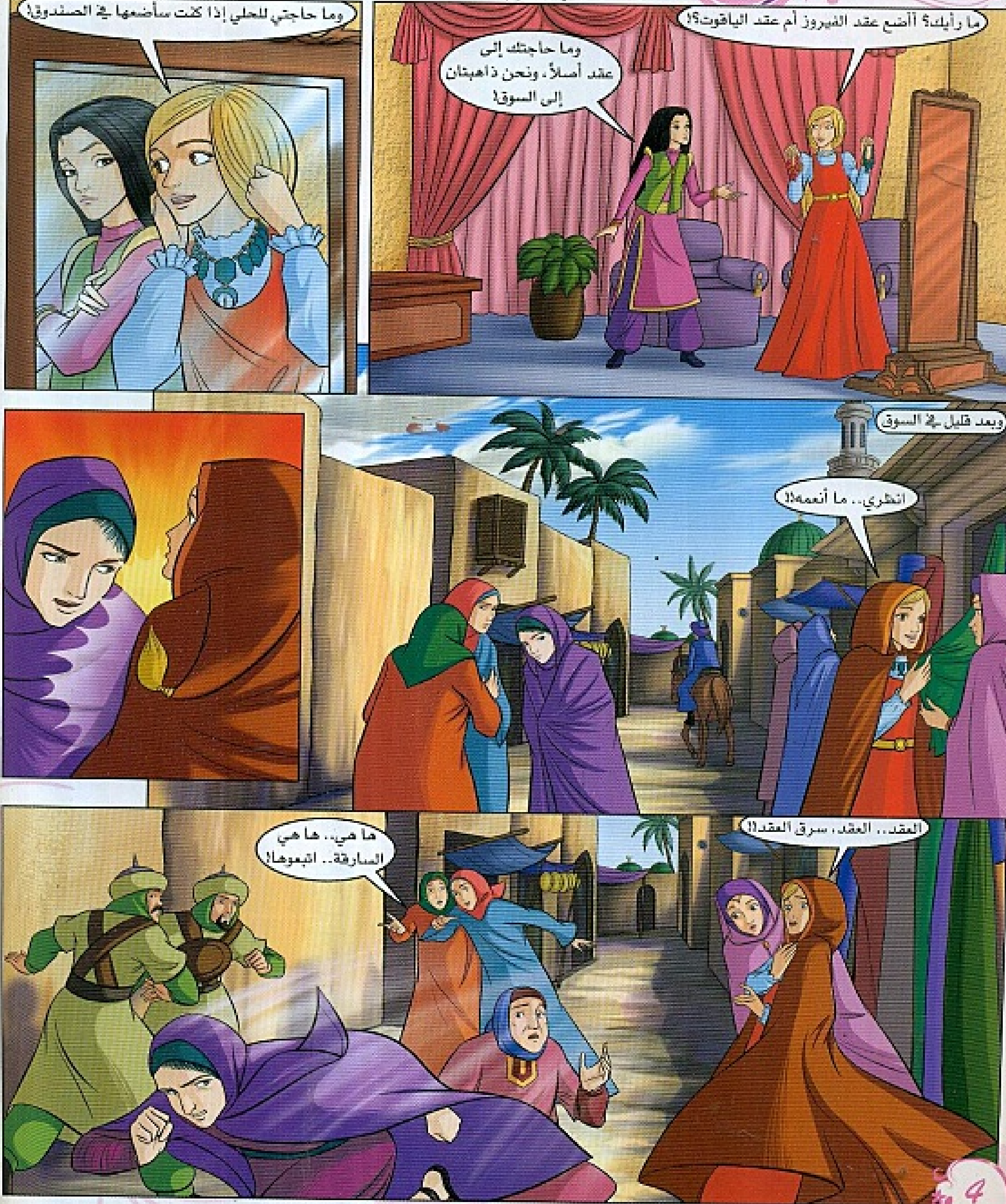
وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 37	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 54 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الباسط المصري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية لتوزيع الصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري



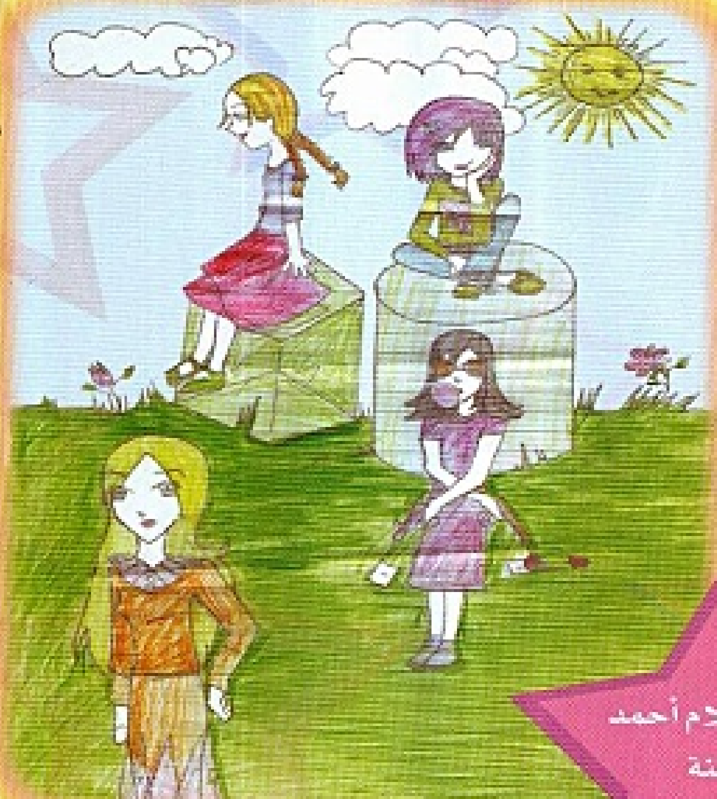

أخرجي ما معك!!
ليس معي شيء.. دعني!
إذن هيا إلى المختار.. لنرى عنده ماذا تقولين!!
وبعد قليل في قاعة المختار
هل فتشتها جيداً؟
ليس معها شيء يا سيدي؟!
أريد السارقة الحقيقية.. هذه ثالث فتاة تأتون بها ويظهر أنها بريئة.. أنتم لا تقومون بواجبكم كما يجب؟!
ولكنها هي.. هي من صدمتني وشدت العقد وركضت..
لا بد أن في الأمر سراً!!
وفي طريق العودة
سُرق العقد يا فل الدار.. ماذا سأقول لأمي.. عليك أن تجدي لي حلاً!
لن نجد الحل قبل أن يسرق العقد الثاني!
أنا في ورطة كبيرة وأنت تهزئين مني؟!
لا أهزأ يا عزيزتي.. أنا جادة كل الجد!



قال المختار "ثالث فتاة" ولم يجدوا مع إحداهن شيئاً!
أعتقد أنها عصابة قد رتبت الأمر جيداً! لا بد أن نتعرض ثانية للسرقة لنكتشف الأمر!
وفي اليوم التالي في السوق
لا أرى فتاة الأمس!
إنهن عصابة! قد لا يكون اليوم دورها!!
العقد.. العقد.. سرقت العقد!
جيل آخر زمن!
اتبعوها.. هيا.. إنها هي!

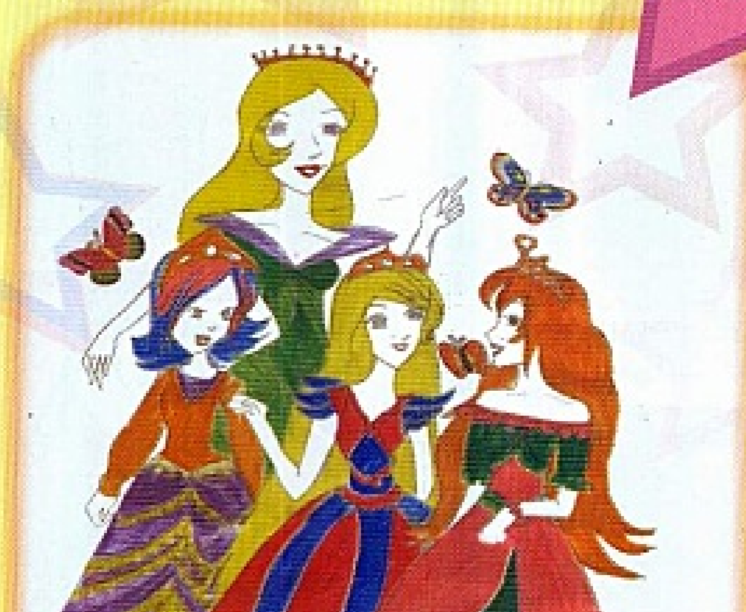

أخرجي ما معك.. أخرجي العقد
أي عقد.. ما هذا الزمن لا تحترمون العجائز، هيا ابتعدا
ما هذا.. ماذا تفعلين.. هي.. ها هي الماكرة ألقته في جيبي وهربت..
لا.. كاذبة.. هي.. قالت لي.. اسرقي العقد وخذي دينار
اصمتي.. اصمتي.. كاذبة
وبعد قليل في قاعة المختار
كيف عرفت أن العقد مع العجوز.. يا ظل الدار!
ليس من الصدفة يا سيدي أن تصطدم الفتاتان اللتان سرقتا العقدين في كل مرة بنفس العجوز! أليس في الأمر قصة!
والقصة.. أنت ستحكيها لنا بعد أن تخرجي بقية الحلي المسروقة!

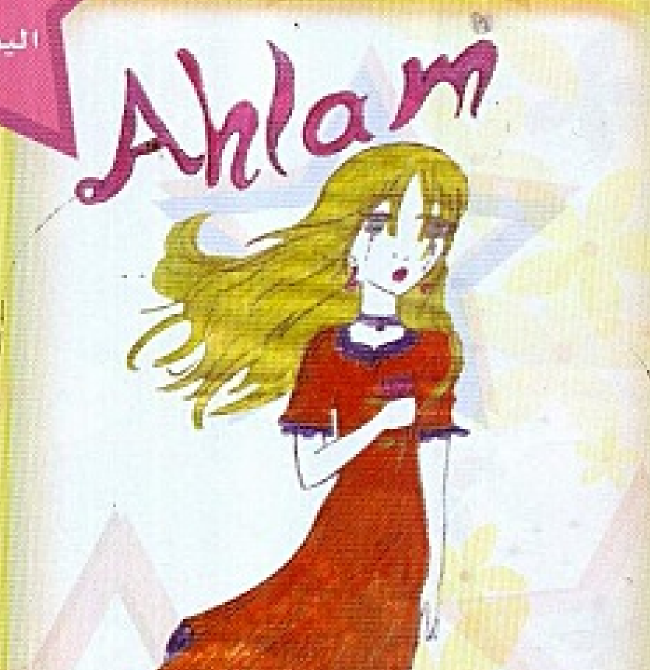
مواهب





الأسم:أحلام أحمد
١٣ سنة
اليمن - صنعاء









الأسم: حنان أحمد الحسن

١١ سنة

اليمن - صنعاء





قصة مثل

رسوم: نبيلة الشيشكلي

تأبى له ذلك بنات ألبُبي



وبنات ألببي هي عروق في القلب تكون منها الرقة.. والمعنى: أن قلبي لا يحتمل أن يصيبه مكروه، لأنه عزيز على قلبي..

وأصل هذا المثل هو أن رجلاً تزوج امرأة وكانت أمه تعيش معه في المنزل، فقالت له زوجته: لا أنا ولا أنت حتى تخرج هذه العجوز من المنزل.. فلما ألحت عليه زوجته حملها على عنقه ليلاً، ثم أتى بها وادياً كثير السباع فرمى بها فيه، ثم تنكر بحيث لا تعرفه وعاد إليها فوجدها تبكي، فقال لها: ما يبكيك أيتها العجوز؟ قالت: تركني ابني هنا وذهب، وأنا أخاف أن يفترسه الأسد، فقال لها: تخافين عليه وقد فعل بك ما فعل، بدل أن تدعو عليه!

فقالت: تأبى له ذلك بنات ألبُبي..

نعم، إنه قلب الأم..


سيناريو ورسوم: رندة عبود
أنظري ميمي..
ما هذه؟؟؟
لقد انضممت اليوم إلى لجنة النظافة..
هذا جيد.. وماذا تفعلون في لجنة النظافة؟ هل تنظفون صفكم كل يوم؟؟
لا.. لا نفعل ذلك
إذاً.. هل تقومون بحملات لتنظيف المدرسة
لا نفعل ذلك أبداً..
إذاً تكتفون بالمحافظة على نظافتكم الشخصيّة لتكونوا قدوةً للأولاد الباقين
ولا ذاك..
هذا غريب .. إذن ماذا تفعلون.. ولماذا قررت الانضمام
هناك رحلةٌ في الأسبوع المقبل لأعضاء لجنة النظافة. لهذا السبب قررت الانضمام

تجربة ممتعة

رسم: منال الشعار

القمع السحري

الهواء من حولك في كل مكان، ومع ذلك فأنت لا تشعرين به..
ما رأيك بتجربة صغيرة تتعلمين منها كيف يقوم الهواء بدفع الأشياء، وما الذي يحدث عندما يتحرك الهواء بسرعات مختلفة.. أنا متأكدة من أنك ستفاجئين..

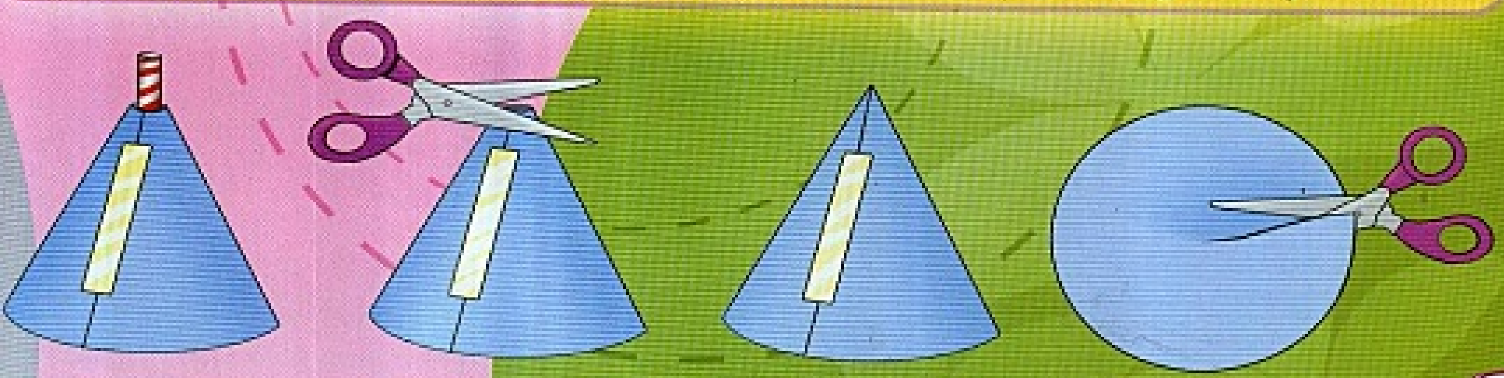
ستحتاجين إلى:

- كرة "بينغ بونغ"
- قطعة كرتون دائرية رقيقة قطرها ١٠ سم
- ماصة (شلمونة)
- صمغ
- شريط لاصق
- مقص

والآن:

١- قصي قطعة الكرتون الدائرية من الحافة إلى المركز ثم لفيها لتأخذ شكل القمع.. والصقي حافتي القمع بالشريط اللاصق..

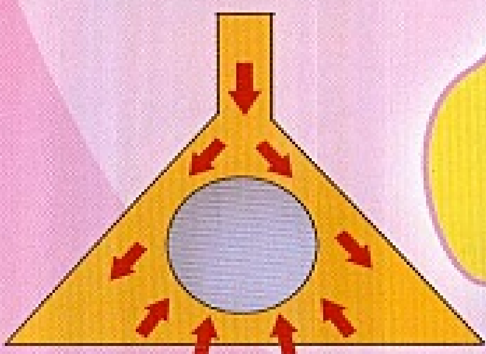
٢- قصي جزءاً صغيراً من قمة القمع لإحداث فتحة صغيرة، ثم قصي قطعة صغيرة من الماصة (الشلمونة) بطول ٤ سم وأدخليها ضمن هذه الفتحة وثبتيها بالصمغ..





٣- والآن ضعي كرة "بينغ بونغ" داخل القمع وانفخي بقوة وأنت توجهين فتحة القمع للأعلى.. استمري في النفخ ووجهي فتحة القمع للأسفل

ما الذي حدث:



الهواء الذي تنفخينه من فمك يتحرك بسرعة أكبر من الهواء الموجود على الجهة الأخرى من القمع عند الكرة والهواء الذي يتحرك بسرعة أكبر يكون ضغطه أقل من ضغط الهواء ذي السرعة الأقل.. ولهذا سيكون ضغط الهواء عند فتحة القمع الكبيرة أكبر ولهذا سيبقى الكرة ثابتة فوق القمع دون أن تسقط..

الورقة المغطسة:



ستحتاجين إلى:

كأس ووعاء فيه ماء وقطعة ورق صغيرة..

قومي بتجميع الورقة في يدك وتثبتيها في أسفل الكأس، ثم غطسي الكأس داخل الوعاء وهو منكس للأسفل.. برأيك ماذا حدث للورقة؟..

حسناً.. عندما أدخلت الكأس داخل الوعاء كانت الكأس ممتلئة بالهواء، ولهذا منع الهواء الموجود داخل الكأس دخول الماء إليه.. بالطبع سيحاول الماء ضغط الهواء ليدخل الكأس، ولكن مهما ضغط فلن يستطيع ضغطه لدرجة أن يصل إلى تلك الورقة في الأعلى.. ولهذا ستبقى الورقة جافة..

تسالي

إعداد: نوار الجمالي

حاولي مسح جميع الأرقام عن هذه المربعات، يمكنك مسح كل رقمين متشابهين او كل رقمين مجموعهما عشرة (اختاري الأعداد المتلاصقة اولاً)، حاولي إنها لعبة ممتعة...

لعبة وحل

٦	٥	٤	٢	٨	٣
١	٥	١	١	٩	٣
٥	٣	٩	٥	٥	٥
٢	٧	٤	٦	٨	٧
٥	٩	٩	٨	٢	٧
٩	١	١	٥	٣	٧

حزازير

في المربع الأول أشكال ورموز مختلفة، ولكن ثلاثة منها اختفت في المربع الثاني، حاولي اكتشاف الرموز المفقودة بمساعدة الرسام ولتدريب ذاكرتك تدريباً مفيدا





فكر وفكر

بعد الامتحانات وزعت المديرة النتائج على الطالبات ووزعت هدايا للحاصلات على أفضل مجموع وهن خمس طالبات (سلمى، ليلى، سامية، علياء، خولة) فحصلت الأولى على حاسوب والثانية على قارئة الموسيقا والثالثة على ساعة والرابعة على زجاجة عطر والخامسة على باقة ورد.. سلمى لم تحصل على حاسوب وليلى لم تحصل على حاسوب ولا على باقة ورد، وكانت نتائج سامية أقل من نتائج علياء بدرجة واحدة أما خولة فحصلت على علامتين أقل من سامية، وكانت الأخيرة بترتيب العلامات هي سلمى وكان الفرق بين علاماتهن علامة واحدة، فما هو ترتيب العلامات وعلام حصلت كل منهن؟

	سلمى	ليلى	سامية	علياء	خولة
الأولى					
الثانية					
الثالثة					
الرابعة					
الخامسة					

أرقام وحروف

كتب أحدهم هذه العبارة، لكن الحاسوب كان معطلاً فتشكلت بعض الأحرف من الأرقام حسب التسلسل الأبجدي، ساعدي القارئ في اكتشاف الحكمة المكتوبة ولك الشكر الجزيل

٢٨ مك ٢٥ ك / ١ ٢٥ / ٣ ك و ٢٥ ٢٨ / ١ ٢٥ ٢٨ ف ٣ / ١٢ و ١ ه / ١ ر ٣ ٨ ٢٨ ٣

ك ٢٨ ١ ب ١ / ج د ٢٨ د ٣ / ١ و / ق د ٢٨ م ٣ / ١ و / ح ٣ ١ / ك ٢٨ ١ ب ١ / م س ٣ ع ١ ر ٣

لتلعبي هذه اللعبة مع صديقتك أو صديقاتك: عليك أن تصلي بين أي نقطتين متجاورتين ولكي تربحي عليك إتمام مربع كامل عن طريق هذا الوصل.. إذا وصلت بين نقطتين تغلقان مربعاً ستربحين دوراً آخر، وإن لم تغلق النقطتان مربعاً ينتقل الدور إلى صديقتك، وهكذا حتى تكتمل كل المربعات.. وعندها تحسب النقاط كالتالي: نقطة لكل مربع مغلق. أما إذا كنت تغلقين مربعاً يحيط بإحدى الأشكال الموجودة أسفل الشكل فستربحين نقاطاً حسب ما هو موضح في الأسفل..

ملاحظة: ليستخدم كل من يريد اللعب لوناً مختلفاً حتى يميز كل فريق المربعات التي ربحها..



١٠ ٥ ٥ ٣ ٣

خدعة مسرحية..

فكرة: نوار ثمالي - سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شق
تعبير وتلوين: رندة عبود




كل هذا بسببك أنت.. ماذا سيكون موقفي لو انقطع التيار الكهربائي أثناء العرض الأساسي في الغد؟؟
اهدأ أيها المخرج.. ربما يكون عطلاً بسيطاً.. سأذهب لأتحقق الأمر
لقد طلبت منك أكثر من مرة أن تشتري مولداً للتيار الكهربائي ولكنك لم تسمع كلامي..
قلت لك الميزانية لا تسمح بذلك..
ماذا لاتسمح؟!!..
أ..آ..آآآآآآ...
ها!!! عيار ناري.. استر يا رب
آآآه.. كدت تخنقني
أ.. أ.. أنا آسف.. صدقني لم أكن أقصد ذلك.. لقد فقدت أعصابي فقط
ولكن من أطلق النار؟؟
إطلاق نار!!.. عم تتحدثين
كل ماجرى بيننا عراك بالأيدي فحسب!!
خرجت من المسرح لأني مصاب برهاب الأماكن المظلمة كما تعرف ولكنني سمعت صوت إطلاق نار فعدت ووجدت الممول مقتولاً عند باب المسرح.. كما وجدت قاطع الكهرباء الرئيسي مفصولاً فوصلته
ماذا تقول؟!
في اليوم التالي
الخبر موجود في الجريدة!!... هل عرف القاتل؟
من المرجح أن يفشل المحقق في التحقيقات ويسجل الحادث ضد مجهول
ألا تحوم الشبهات حول أحد؟
المحقق يشك بالممثل.. ولكن البصمات التي على المسدس لا تطابق بصماته
17



فلة.. أنا خائفة عليك ألن تعودي؟
لا أستطيع يا ندى.. فالمحقق طلب من الجميع عدم مغادرة المنطقة حتى تنتهي القضية
وأثناء جلسة التحقيق
كيف كانت علاقتك مع الضحية يا سيد سارح؟
كنا صديقين.. وكانت بيننا ثقة متبادلة
فلة أريد أن أطلب منك أن تعتني بالصغير ريثما نعود أنا وسارح من التحقيق
بكل سرور يا سيدتي.. لا تقلقي سأعتني به جيداً
عندما أكبر يا فلة سأصبح ممثلاً.. أنا أحب التمثيل كثيراً
حقاً.. هذا رائع.. هل تستطيع أن تمثل أمامي
لقد اختلست أموالي يا سارح.. أعدها إلي وإلا سأحجز على كل ممتلكاتك وأشوه سمعتك أمام الجميع..
ما هذا الكلام؟ من أين جئت به؟!!..
هل رأيت كم أنا بارع؟ إنها مسرحية كان والدي والممول يقومان بتأليفها هذا ما قاله لي أبي عندما سألته عن معنى هذا الكلام.. وفي نهاية المشهد طلب أبي من الممول أن ينتظره حتى يحضر الأوراق التي تثبت المصروف..
مممم مسرحية!!.. يبدو أن الأمور بدأت تتكشف..
وفي اليوم التالي
ماذا تريدين؟
كنت أريد أن أسألك عما حصل بينك وبين السيد سارح قبل بداية التدريبات النهائية خلف الكواليس



أنت فضولية جداً أيتها الصغيرة
وعليك أن تصمتي وإلا..
أنا أعرف كل شيء.. أنت والمدير سارح متورطان معاً في اختلاس أموال الممول
سارح هو من كان يقوم بذلك.. وهو من ورطني بهذا الأمر بعد أن أخبرني أن الممول لا يهتم لشيء.. ولكنه فجأة أصبح مهتماً وطلب إثباتاً لكل المصروفات.. وعندها قررنا التخلص منه دون أن يشك بأمرنا أحد.. فدبرنا هذه التمثيلية حتى نثبت مكان وجودنا معاً أمام الجميع
ومن منكما أطلق النار على الممول؟؟
أيتها المخادعة.. لقد جعلتني أعترف بكل شيء.. ماذا تريدين مني؟؟
توقف.. لقد كشف أمرك أيها المخرج.. البصمات التي على مسدس الجريمة هي بصماتك.. أنت رهن الاعتقال
لم يأخذ أحد بصماتي
لقد أخبرتنا فلة بشكوكها حولكم وعندها أخذنا البصمات عن الأكواب التي كنتما تشربان منها أثناء التحقيق... لقد انتهى أمرك
أحسنت يا فلة
أنت رائعة!!
كشف جريمة قتل الممول في القرية النموذجية وتورط مدير المسرح والمخرج فيها والشرطة تشكر الآنسة فلة على مساهمتها في كشف الحقيقة
أرجو منك يا صديقي العزيز أن تكون قوياً وتتجاوز هذه الأزمة وتعتني بوالدتك جيداً وأتمنى أن تصبح ممثلاً مشهوراً يحبه الناس عندما تكبر.. وأريدك أن تعرف أنني سأبقى صديقتك ولن أتخلى عنك أبداً
صديقتك المخلصة: فلة



قصة: بثينة اللحام - رسوم: خالد شق

حذاء وأفتخر

لم أكن أعلم أنني سأكون بهذه الأهمية.. ولم أتوقع أن يحترمني الناس لهذه الدرجة.. أن أكون سبباً في سعادة أطفال وعزة أمة.. بدأت مشواري ذليلاً حقيراً تدوسني الأرجل والأقدام رغم جمال صنعتي.. وإتقانها. جلد بني قوي ورباط طويل ومتين يلتف على رقبتي الطويلة. وضعَنا العمال في علبة صغيرة أنيقة. وجمعونا مع كل أصدقائنا وأرسلونا إلى تاجر الجملة ومنه إلى محل أحذية في أول الشارع..

ولم يبقَ فتىً في الحي إلا وداسني وجرب أن يمشي بي خطوات ثم خلعني وجرب آخر. ارتداني فتىً فقلقل نعلي وأزعجني فقد كان صغير القدم تحيلها. وكلما خطا خطوة أكاد أخرج من قدمه رغم أنه حاول شد رباطي بشدة.. فخلعني. وجربني فتىً طائش لم يحتمل إمساكي برجله فرماني. وحاول آخر. وكان ضخم القدم حشرها في مقدمتي حشراً ثم حاول شد رقبتي على رجله فكادت تتمزق الأربطة وكدت أختنق فعضضت بكل قوتي على أصابع قدميه كي يخلعني وفعلاً صار يشد رجله وبالكاد استطاع سحبها ثم رماني غاضباً وخرج. وبقيت في العلبة أكثر من أسبوع إلى أن جاء فتىً في السادسة عشرة من العمر.. وما إن جربني حتى نلت إعجابه وكأنه يبحث عني وأبحث عنه فلم يعد يقبل أن يجرب حذاء آخر. ودفع ثمني ووضع حذاءه القديم في العلبة وارتداني وخرج.

أصدقكم القول.. كم أحببت هذا الفتى.. لقد كانت قدماه ثابتتين راسختين كالصخر. وعندما شد الرباط عانقت رقبتي ساقه وأحسست أنه لا يريد أن يفارقني. كما أنني لا أريد أن أفارقه وكأنني صنعت لهاتين القدمين الصامدتين ومضينا في أزقة وحارات وعرفت عائلته الطيبة التي يعيلها: أمه وأخواته الخمس كان يسكن في القرية ويعمل في محطة وقود ويذهب صباحاً ويعود إلى عائلته ليلاً وقد أحضر معه ما يستطيع من خبز وخضار.. ومرت الأيام وهو يرتديني صباحاً ليعود بي عصراً إلى مغاور وكهوف فنتسلق شجراً ونعلو تلالاً ويتدرب مع رفاقه على القنص وحمل السلاح وكم شعرت بالفرح عندما عرضت عليه فرقته حذاءً آخر مع لباسه العسكري فرفض وتمسك بارتدائي وهو يدافع عني قائلاً: إنه حذاء قوي وممتاز.. وأمضيت معه سنة أو أكثر لا يخلعني إلا عند النوم.. وفي يوم حزين من شهر كانون الثاني عام ٢٠٠٩ اجتاح العدو الغاشم أرضنا وهزت الانفجارات البلد بأسرها وتناثرت الأشلاء في كل مكان ودمرت البيوت والأبنية وقتل الأطفال والنساء والشيوخ. وثارت ثائرة أحمد ورفاقه ووجدته يمشي داخلاً غرفة أمه وأخواته ليقول لهن: "اذهبن إلى بيت خالي" كنت أشعر بتوتره وغضبه في كل خطوة يخطوها. كان يغدو جيئة وذهاباً ويضرب بي على الأرض بقوة شعرت معها بدمه يجري في عروقي. كانت كل خطوة يخطوها تجعلني أفخر أن كنت في قدم هذا البطل. فأمسك بها أكثر وأحنو عليها وكأني خائف على ابن لي. فأدفع عنه الصخور والحجارة وأتمنى لو أحمله بدل أن يحملني.. كانت خطواته ثابتة تهدر كالمدفع فتنهار الحجارة تحتها..

لطالما شعرت بأنني أنا من كنت أحمي قدمه ولكنني أدركت فجأة بأنها هي التي كانت تحميني.. وأزفت ساعة الصفر. فقد احتشدت قوات العدو البرية على حدود القرية تؤزارها القوات الجوية فقصفت البيوت والأحياء لتمهد للتوغل البري. كانت خطة القيادة أن تقسم المجاهدين كتائب تتألف كل كتيبة من أربعة أو خمسة مجاهدين تتربص في الأنفاق وفي ركام البيوت المهدمة والبساتين المحروقة لتقوم بهجمات مفاجئة خاطفة متتالية وفي أماكن متفرقة تفاجئ العدو. وكان أحمد ضمن إحدى هذه الكتائب يحمل "آر بي جيه "٢٩" وجاءت التعليمات بالهجوم فاندفعت المجموعة من النفق وكأنها بركان الموت الزؤام شعرت أن قدمي أحمد تدكان الأرض دكاً وبخطوات واثقة شجاعة تستمد قوتها من ثبات الأرض وقوة الحق. واستطاع المجاهدون تدمير ثلة من الأعداء الجبناء.. وعلا هدير تكبيرهم يصل الأرض بالسماء: الله أكبر الله أكبر.. وسمعت أحمد يكلم صديقه قائلاً: "جاءت الأوامر بتفجير العبوات الناسفة الخاصة بدبابات "الميركافا" بعد خمس دقائق بالضبط لأن الدبابات ستكون قد وصلت حيث زرعنا العبوات الناسفة" ويرد صديقه بعد أن يجرب بطارية جهاز التحكم بالتفجير عن بعد: "دارة التفجير عن بعد معطلة فقد انهارت فوق الجهاز صخور وحجارة كبيرة بعد الانفجار الأخير ولابد من تفجير العبوات عن طريق الأسلاك التي وصلناها بجهاز التفجير" ويقترب أحمد من فتحة النفق الذي يرابط هو ورفاقه فيه ويشد السلك قليلا فيراه متحررا ما يدل على أنه مقطوع كذلك. ويحتار المجاهدون فيما يفعلونه فإن خرجو لوصل السلك في المنطقة المكشوفة سيراهم العدو بطائرات الاستطلاع المنتشرة. ويزحف أحمد للخارج متحدياً الموت فالغنيمة كبيرة: ثلاث دبابات "ميركافا" بجنودها ولن يضيع هذه الفرصة مهما كان الثمن. ولن تصدقوا فرغم أنه كان يزحف للموت ولكن قدميه كانتا دافئتين يتدفق فيهما دم الحياة أكثر من أي وقت مضى!! وزحف بخفة وحذر يلاحق الأسلاك الرئيسية التي تتفرع إلى ثلاثة فروع لتقضي على الدبابات الثلاث بالعبوات المتفجرة الثلاث حتى وصل لمكان القطع فوصلها في الوقت المحدد تماماً فقد صارت الدبابات الثلاث ضمن المجال المحدد للعبوات المزروعة تماماً وأشار إلى رفاقه بيده أن قد تمت المهمة بنجاح وفي اللحظة التي انفجرت الدبابات المستهدفة انفجر جسده الطاهر. فقد كشفه أولئك الأوغاد وأطلقوا نيرانهم الظالمة عليه.. وتبعثرت أشلاؤه تُبارك المكان وسالت دماؤه الطاهرة تسقي الثرى وتعطر الأرجاء.. وانسحبت القوات الغاشمة وتزعزعت صفوفهم. وجمع أصدقاء أحمد حاجياته ليأخذوها إلى أهله وكنت ضمن هذه الحاجيات. وجمعوا رفات الشهيد ولفوها بالعلم.. وكم خفت على أم أحمد وأخواته عندما دخل رفاقه عليهن لإخبارهن. وخطت الأم نحوي بنفس خطوات ابنها الثابتة الحازمة ولما اقتربت مني شعرت برائحة أحمد الزكية تعبق في المكان. تذكرته.. وكلي شوق لقدمي أحمد الراسختين.. نظرت إلي أم أحمد وبناتها وبدل النواح أطلقن زغاريد دوت في سماء الوطن تودع روح الشهيد وتفخر به. ومضى رفاقه يحملون رفاته ملفوفاً بالعلم على الأكتاف تدوي تكبيراتهم وخلفها صوت الزغاريد يزفون الشهيد في عرس الشرف والبطولة.. وارتفع صوت المؤذن عالياً يتلو قوله تعالى: "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون".. وبعد أن عانقت الأرض ابنها البار عادت أم أحمد إلى دارها لتستقبل المباركات بشهادة أحمد. وما إن دخلت حتى اتجهت نحوي. كنت معفرا بتراب المعركة معجوناً بدماء الشهيد الطاهرة. حملتني وضمتني إلى صدرها قبلتني بحب ومزجت دماء ابنها بدمعتين حارتين ثم وضعتني على الرف في صدر الغرفة تحت صورة أحمد. تُفاخر بي. ولا أنسى حين قالت وهي تتحدث فخورة بي: "أترون هذا الحذاء؟! إنه بندقية رعب في رؤوس الأعداء".. لن تصدقوا.. رفعت رأسي عالياً.. عالياً. أتعلمون؟! في كل بيت في فلسطين.. وفي كل غرفة.. وعلى كل رف.. وفي كل ذرة تراب عجنت بدم الشهيد.. في كل نسمة هواء عطرّها عبق العزة والفخار. هناك حذاء مثلي شرّفهُ أنْ حَضَنَ قدمي مجاهد شريف. وانتشي فخرا وكأنه وسام يوضع على الصدور.
نعم حذاء وأفتخر.

رسوم: نبيلة الشيشكلي

لا أدري.. أشعر بأن صداقتي تنهار

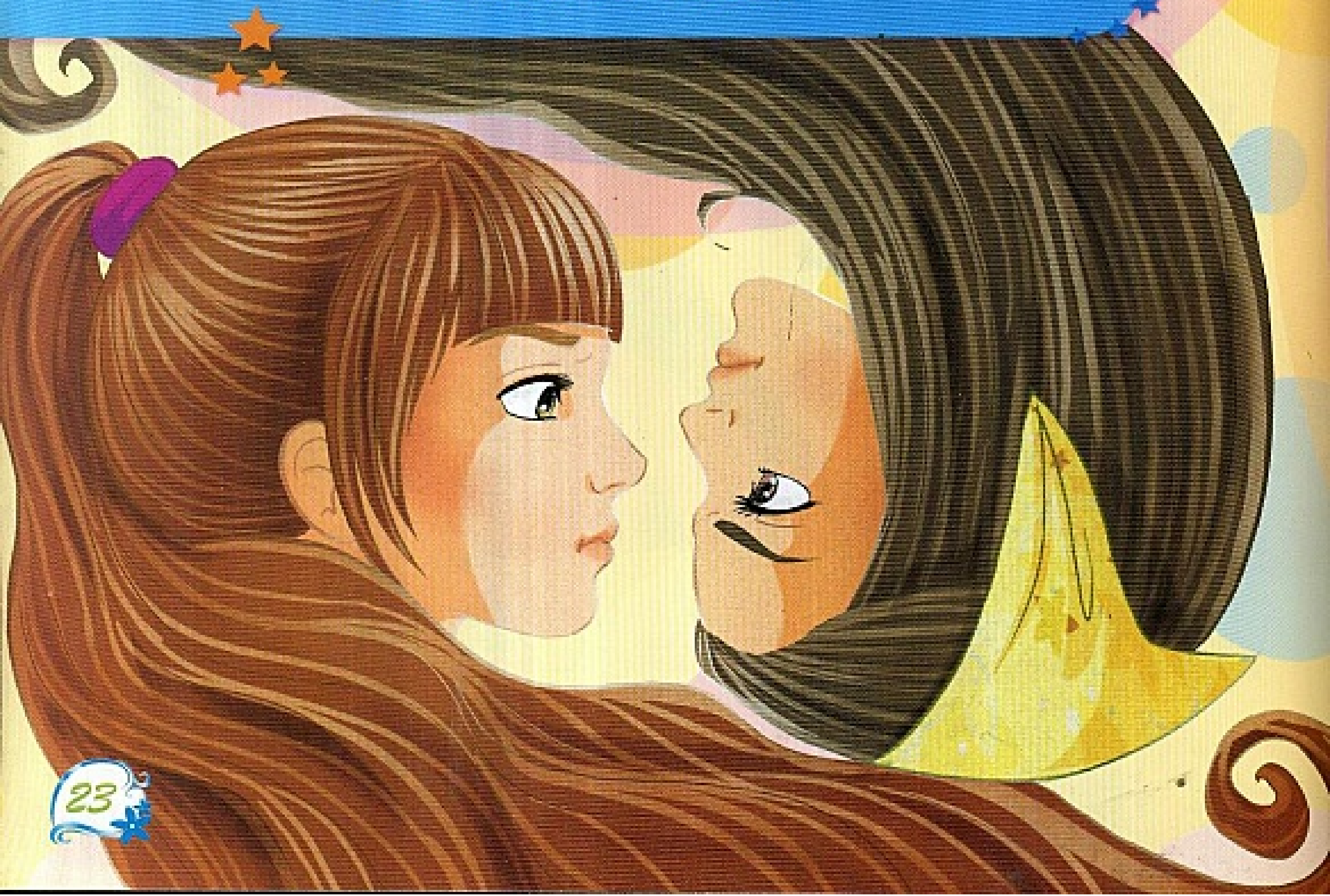
في كثير من الأحيان يتوقف الأصدقاء عن دعم بعضهم بعضاً وإعطائهم الأفضل، وتبدأ علاقتهم بالانهيار.. هل تمرين بوضع كهذا مع صديقتك؟ أجيبي واكتشفي!

- عندما تكونان سوية، هل تمضيان وقتكما في المنافسة على أي شيء وحول أي شيء؟
(نعم – لا)
- هل تقومين بتصرفات معينة لتزعجيها عن قصد؟..
(نعم – لا)
- هل تفرحين بينك وبين نفسك إذا تعرضت لمشكلة؟
(نعم – لا)
- هل تشعرين بعدم الارتياح بعد قضاء وقت معها؟
(نعم – لا)
- هل تشعرين بأنك ملزمة بقضاء الوقت معها حتى إذا كنت لا تريدين ذلك؟
(نعم – لا)

إذا أجبت بنعم عن أي سؤال من تلك الأسئلة فهذا بمثابة تحذير، وعليك أن تضعي خطاً أحمر كبيراً تحت كلمة (صداقتكما) وهذا ما عليك معرفته:

- إذا لم تتحدثا كلتاكما إلى الآن حول مشكلة التنافس بينكما، فابدأا بالتحدث الآن وبصراحة، وحاولا البدء من جديد.. وإن لم تصلا إلى نتيجة مرضية فربما عليكما إنهاء هذه الصداقة..
- ربما شعرت بالرضا لإغاظتها، ولكنك ستدفعين ثمن هذا الشعور عندما تتغير العلاقة بينك وبين صديقتك إلا إذا كنت لا تهتمين لهذا.. فكري وقرري..
- أن تفرحي لمكروه أصابها فهذا شيء مقزز.. يبدو أنك مستاءة جداً.. ولكن اسألي نفسك لماذا؟ وإذا كان هناك شيء تستطيعين التحدث عنه فافعلي؟ وإن لم يكن فعليك التخلص من تلك الصداقة لتتخلصي من تلك المشاعر المسمومة..
- هل تظنين أن صديقتك تبادلك مشاعر عدم الارتياح؟ ربما كانت تحاول أن تحبطك لتشعر بشعور أفضل. أخبريها بمشاعرك، وإن لم تتغير الأمور، أعتقد أن عليك أن تأخذي إجازة من هذه الصداقة..
- هوني عليك، فلست ملزمة بقضاء معظم الوقت معها، ليس عليك أن ترتبطي بها طوال الوقت، أو أن تشعري بأنك مسيرة ومسيطر عليك.. كوني صادقة وأخبريها بمشاعرك وإن كان صدقك سيزيد الأمر سوءاً فعليك الابتعاد عن تلك الصداقة ولو لفترة قصيرة..

بالتوفيق مع صداقة أجمل وأكثر إشراقاً..





عاصفة الثلج

إعداد: سمية سري

لصنعها أنت بحاجة إلى:

- علبة مربى زجاجية فارغة
- قصاصات ملونة
- صمغ قوي
- ماء
- لعبة من السيراميك
- ٦٠ مل غليسيرين

والآن إليك الخطوات التي عليك اتباعها:







١- ألصقي اللعبة على الجهة الداخلية للغطاء واتركيها حتى تجف تماماً.



٢- املئي ثلاثة أرباع العلبة ماءً.





٣

اضيفي الغليسيرين إلى العلبة واخلطيه
مع الماء جيداً بواسطة ملعقة.



٤

اضيفي البرق ثم اخلطيه جيداً مع
الماء والغليسيرين



٥

ضعي الصمغ على حافة الغطاء الداخلية
لمنع التسرب وأحكمي إغلاق العلبة



والآن قومي بهزه لرؤية عاصفة الثلج

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



بعد فترة قصيرة جداً من موسم التزاوج يبدأ الجنين الأعمى والذي لا يتجاوز طوله الـ ١ سم بالخروج للعالم وهو لم يكتمل بعد حتى كجنين، وفي الوقت الذي تقضي معظم الثدييات مرحلة تطورها كأجنة داخل رحم أمهاتها، يتطور هذا الجنين ويكتمل داخل جيب أمه.. من هو؟

إنه ابني (الكنغر الصغير).. فعندما يخرج من رحمي ويبدأ رحلته باتجاه الجيب تكون أرجله الأمامية غير مكتملة النمو وتبدو أرجله الخلفية كالنتوءات، وتأخذ رحلته حوالي ٣ دقائق إلى أن يصل إلى جيبي، وما إن يصل حتى يبدأ بامتصاص الحليب من إحدى الحلمات الأربع المتواجدة في الجيب.. وأثناء هذه المرحلة أكون في طريقي لإنجاب ابني الثاني الذي يبدأ كبيضة في الرحم، وهنا تكمن المفاجأة فهذه البيضة لا تتطور مباشرة.. فإذا كان الجو في أوستراليا جافاً كما هو غالباً تبقى البيضة في الرحم دون تطور حتى ينتهي الجفاف، فإذا هطل المطر بغزارة وتوفر العشب تعود البيضة للتطور ويبدأ الجنين الثاني والذي لا يتجاوز طوله حبة الفاصولياء رحلته باتجاه الجيب ذي الفرو الدافئ كما فعل أخوه من قبل.. وفي هذه الأثناء يكون ابني البكر قد نما جسمه بشكل كبير ومع ذلك فهو لا يتسبب بأي أذىً لأخيه الأكثر من صغير.. وعندما يصبح عمره ١٩٠ يوماً يصبح جاهزاً لرحلته خارج الجيب، ولكنه لا يتركه تماماً إلا عندما يصبح عمره ٢٣٥ يوماً.. وبعد ولادة ابني الثاني أعود للإنجاب ليصبح لدي ثلاثة أطفال يعتمدون في غذائهم علي..



فالكبير الذي يستطيع أكل العشب
يعود في المناسبات إلى ليشرب الحليب،
والثاني الذي لا يزال في طور النمو
معتمد على حليبي، والثالث وهو
الأصغر على الإطلاق.. المدهش في
الأمر أن الأطفال الثلاثة يمرون بمراحل
تطور مختلفة، وكل منهم يشرب نوعاً
مختلفاً من الحليب اعتماداً على
حجمه.. فالحليب الذي يشربه الجنين
شفاف ليس له لون ومن ثم يبدأ
بالتحول ليصبح شبيهاً جداً بالحليب
الحقيقي حيث تبدأ مكوناته تختلف
وتزداد بالتوازي مع تطور الطفل..
والغريب في الأمر كله أن كل
حلمة تفرز حليباً مختلفاً عن
الآخر في تركيبه ولو أخطأ
أي من الأطفال الحلمة
المناسبة له لمات، ولكن
المدهش أكثر أن أياً من أطفالي
الثلاثة لا يخطئ أبداً في
المكان الذي عليه قصده..
أليس هذا مدهشاً!..

من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: محمد أبو عرابي

من ثقب الأوزون؟ (٣)

مراسلو البيئة في صحافيكولوجي..

في عام ٢٠٥٠ جاء الصحفيون الإخوة للقطب الجنوبي لاكتشاف سبب ثقب الاوزون وقد دلتهم تحرياتهم أن ثقب الأوزون تسبب في موت نبات البلانكتون الذي تتغذى عليه الأسماك مما أدى لانتهاء الحياة في المحيط



ما إن خرج الإخوة من مياه المحيط حتى صرخ مكين: علينا أن نجد شيئاً نأكله.. لقد توقف تفكيري تماماً من الجوع..

ليلى: أنت تفكيرك متوقف دائماً

سلمى: هذا مطعم هناك.. لندخله.. ودخل الثلاثة المطعم وجاء "الكرسوبوت" ليخدمهم.

مكين: اريد فاصولياء مع اللحم
"الكرسوبوت": آسف.. سيدي.. لا فاصولياء.. لا لحم... اليوم..
ليلى: حسناً.. إذاً احضر لنا البازيلاء مع الدجاج..
"الكرسوبوت": آسف.. آنستي.. لا بازيلاء.. لا دجاج.. اليوم..
سلمى: ماذا عندك إذاً؟
"الكرسوبوت": عندي.. كبسولة.. دجاج.. بالجزر.. كبسولة.. لحم.. بالبقدونس.. كبسولة..
مكين: كبسولة؟!!!! وهل نحن في صيدلية ام مستشفى؟؟ اعتقدت اننا في مطعم!!! المطعم يقدم طعاماً حقيقياً وليس كبسولات!!!
وفجأة اصبح راس "الكرسوبوت" يدور بسرعة وجميع اضوائه تضيء وجميع الأصوات تصدر منه!! هرع صاحب المطعم نحو الإخوة وسألهم بغضب: ماذا فعلتم "بكرسوبوتي"؟؟؟!! ها!!!!!؟؟؟
ليلى: لقد طلبنا منه فقط أن يحضر لنا طعاماً حقيقياً يا سيدي!!!



احمر وجه صاحب المطعم وصرخ: طعام حقيقي؟؟؟ هنا في القطب؟؟؟؟ يا لها من مزحة ثقيلة!!! الا تعلمين ان ثقب الاوزون هنا جعل جميع النباتات تتناقص مع السنين حتى اختفت!!!
مكين: حسناً لا نريد نباتات.. فقط اطعمونا دجاجاً أو لحماً!!!
صاحب المطعم: الم تكن والدتك تغني لك اغنية: تم تم يا حبوب.. الدجاج يأكل حبوب.. قم قم يا حباب.. البقرة تأكل اعشاب؟؟؟
انتفخ صدر مكين وامسك بمعصم صاحب المطعم الذي سخر منه ولكن اصابع مكين تزحلقت عن معصم الرجل.. اشماز مكين وصرخ
مكين: يا إلهي هذا الرجل.. إنه لزج!!!

فما كان من صاحب المطعم إلا أن أمسك هو بدوره بمعصم مكين ثم أفلته بخوف قائلاً : يا إلهي.. أنت لست لرجاً ؟؟؟ أنتم فعلاً غريبون!.. اخرجوا من مطعمي فوراً...

وما إن فرقع الرجل أصابعه حتى تحلق حول الإخوة جميع "الكرسوبوتات" في المطعم يحومون ويزمجرون حولهم.. شمر مكين عن ساعديه وكاد يوجه لكماته ولكن سلمى شدته من مرفقه وهمست : إحم.. مكين.. أعرف أنك ملاكم شهير ومقاتل خطير.. ولكن لا تظن أن الكفة إلى صالحهم.. إنهم كثيرون ومن الأفضل لنا المغادرة فوراً.

كان مكين يلوح بلكمته وليلى تلتقط الصور عندما تمكنت سلمى بالكاد من سحب أخويها خارج المطعم

مكين : سأبلع مئة صرصور إن كان هذا الرجل آدمياً.. إنه زلق!! ربما كان من الزواحف وتنكر ليخدعنا!!

سلمى : اهدأ سأسأل "زكيروت" عن هذا..

ورفعت سلمى معصمها وقد ثبت عليه "الروبوت" وأعادت إلى جبينه كبسولة الطاقة النووية ففتح عينيه

"زكيروت" : لا أصدق أن تفعلي هذا بي يا سلمى.. تنزعين روحي مني!!

سلمى : أولاً قلت لك مئة مرة أن "الروبوتات" ليس لها أرواح بل لديها كبسولة الطاقة.. ثانياً كان علي أن أنزعها عندما غصنا تحت المحيط وإلا احترقت كل دارائك.. الآن.. "زكيروت" أرجوك.. وجدنا طبقة لزجة على رجل هنا في القطب.. هل تعرف لماذا؟

أغمض "زكيروت" عينيه لحظة ثم أضاءت شاشته

"زكيروت" : طبقة الأوزون في الجو تمنع أشعة الشمس فوق البنفسجية التي تضر بالإنسان من الوصول للأرض.. ولكن هذه الأشعة تخترق ثقب الأوزون الموجود فوق القطب وتصل إلى الأرض.. ولذلك اخترعوا هذا المرهم الواقي ليخفف من أضرار أشعة الشمس.. بدونه قد يصاب الجميع بالتجاعيد في البشرة وتتأذى أعينهم عدا عن سرطان الجلد!!!!!!



صرخت ليلى: ماذا؟؟؟ بشرتي الناعمة الحريرية الرقيقة تملؤها التجاعيد.. وعيناي الساحرتان الجميلتان؟؟؟ الآن تخبرنا يا "زكيروت"؟؟؟ ربما كان علينا أن نسميك "غبيزوت"...

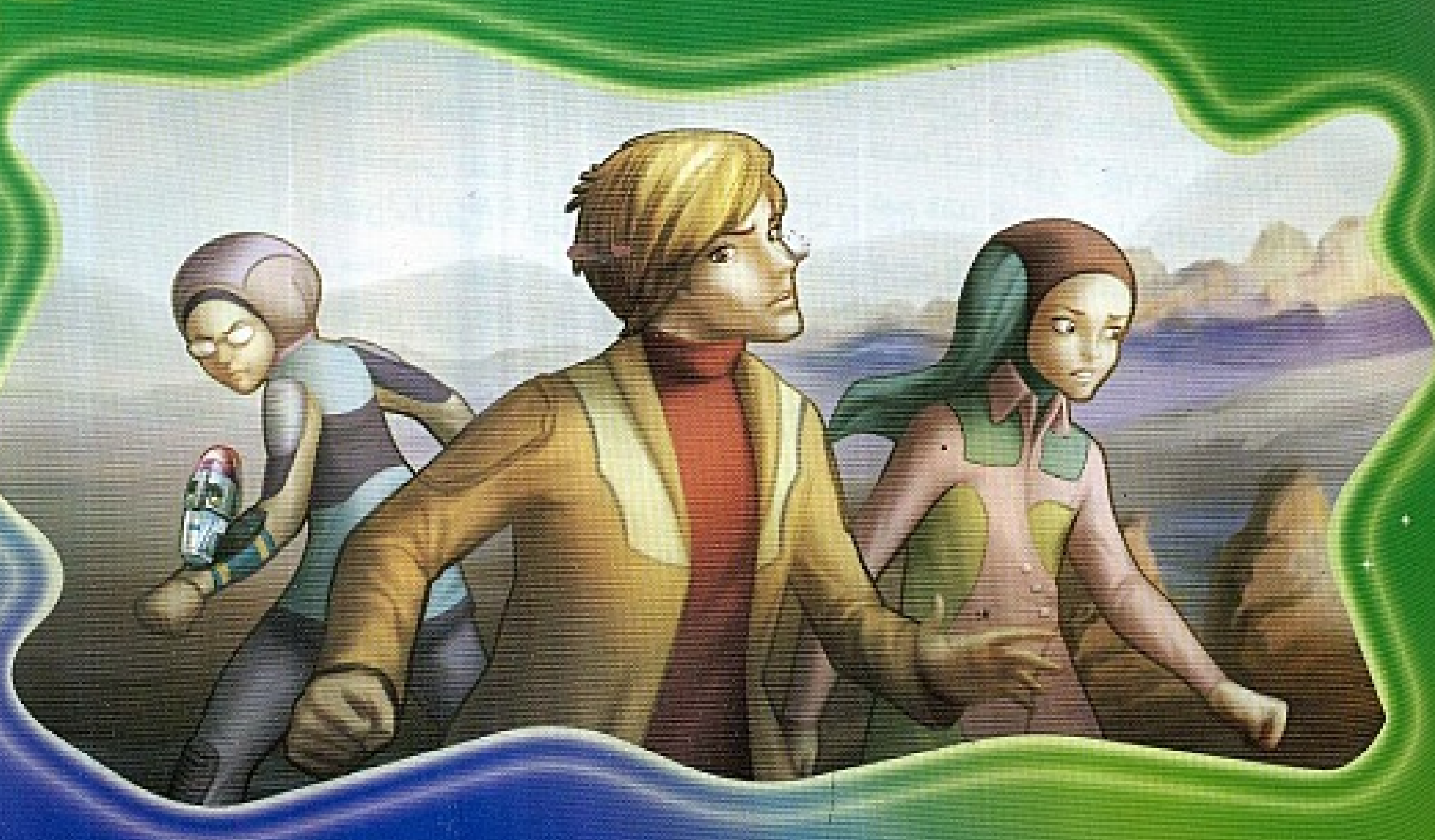
"زكيروت": اولا انا لست مبرمجاً لأرد الشتائم.. وثانياً ألفت انتباهك إلى أن روحي كانت منزوعة مني قبل قليل!!!

ليلى: اسمها كبسولة الطاقة.. كبسولة الطاقة.. كبسولة..

سلمى: كفاكما شجاراً.. عمنا قال سنجد في الحقيبة كل ما يلزمنا.. قد نجد المرهم فيها

مكين: فعلا.. هذا هو.. سندهنه.. علة يحمينا قليلا..

ليلى: علينا أن نرسل صور المطعم والمقابلة مع الأسماك لعمنا في مقر جريدة "صحافيكولوجي".. سنخبره أن الأشعة فوق البنفسجية ستنهي الحياة على الأرض!



واخرجت ليلى كبسولة الصوت من الميكروفون وكبسولة الصور من آلة التصوير ووضعتهما في لولب الإرسال وما كاد اللولب يدور ليبدأ الإرسال حتى توقف فجأة عن الدوران!!! أدارته من جديد ولكنه عاد للتوقف!! شعرت بوجود طيف من الطاقة جعل وبرات الفرو على معطفها تنتصب فنظرت جيداً حولها ولكنها لم تر شيئاً!!

سلمى: هناك طاقة سلبية حولنا تمنع اللولب من الإرسال!!!!!!

ليلى: لقد اخبرتكما أن شبحاً يراقبنا منذ وصولنا فسخرتما مني!!!!

ثم ما لبث اللولب أن خرجت منه الشرارات فصرخ مكين: من هناك؟؟؟ اخرج وارنا نفسك يا جبان!!!!!!

تابع...

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

لغز المومياء الموسنية

عميقاً داخل أهرامات البيرو العتيقة داخل قبر مليء بالذهب والأسرار.. تستلقي مومياء مع سرها الذي بقي مخبأ ما يقارب الـ ١٦٠٠ سنة.. إلى أن لاحظ عالم آثار بقعة مستطيلة لا يزال الطين فيها طرياً مما يعني بالنسبة له أن هناك قبراً تحتها.. وبدأت دقات قلبه تتسارع.. لا بد من أن هذا الشخص المدفون هنا شخص مهم جداً.. نعم فقد كان عالم الآثار يقف في مكان مقدس.. ربما حجز حكام حضارة الموسن هذه البقعة لملك أو محارب عظيم.. من هو يا ترى ذلك العظيم الذي يتمدد هنا داخل قبر القادة؟..

وأخيراً.. وبعد أسابيع من الحفر المتأني حدق العلماء طويلاً داخل الرمل العتيق.. وهناك أمامهم كانت تقبع واحدة من أكبر المومياءات المحفوظة بشكل رائع.. وبينما كانوا يفكون طبقات الأربطة من حولها ظهرت أمامهم المئات من الكنوز بما فيها خواتم وعقود وتيجان ذهبية تشع روعة وجمالاً وهراوات حربية ضخمة يتم حفظها وادخارها عادة لأعظم محاربي (الموسن).. ولكن عندما رفع العلماء القدر الذهبية التي كانت تغطي وجه المومياء كانت تنتظرهم المفاجأة الكبرى.. المومياء لم تكن لملك أو محارب.. بل كانت لامرأة شابة من (الموسن) وكان يغطي جسدها وشوم شديدة الغموض..

إلى الآن تقول اكتشافات العلماء أن حضارة (الموسن) لم يحكم فيها إلا رجال.. كما أن ثقافتها كانت ثقافة المحارب.. حيث كان السجناء يقبض عليهم في المعركة ويضحى بهم خلال طقوس دموية في أعلى هذا الهرم..

من أين جاءت هذه المرأة وما أهميتها؟ هل هي ملكة؟ أم هي كاهنة ذات مكانة مرموقة؟ أم هي أميرة محاربة؟ هناك شيء واحد أكيد فقط وهو أن هذه المرأة الموسنية المهمة كانت تعامل معاملة النجوم، فعندما كانت تزور شعبها كان الخدم يحملونها عالياً فوق الحشود على محفة أو حمالة لم تكن تستخدم إلا للأشخاص البارزين.

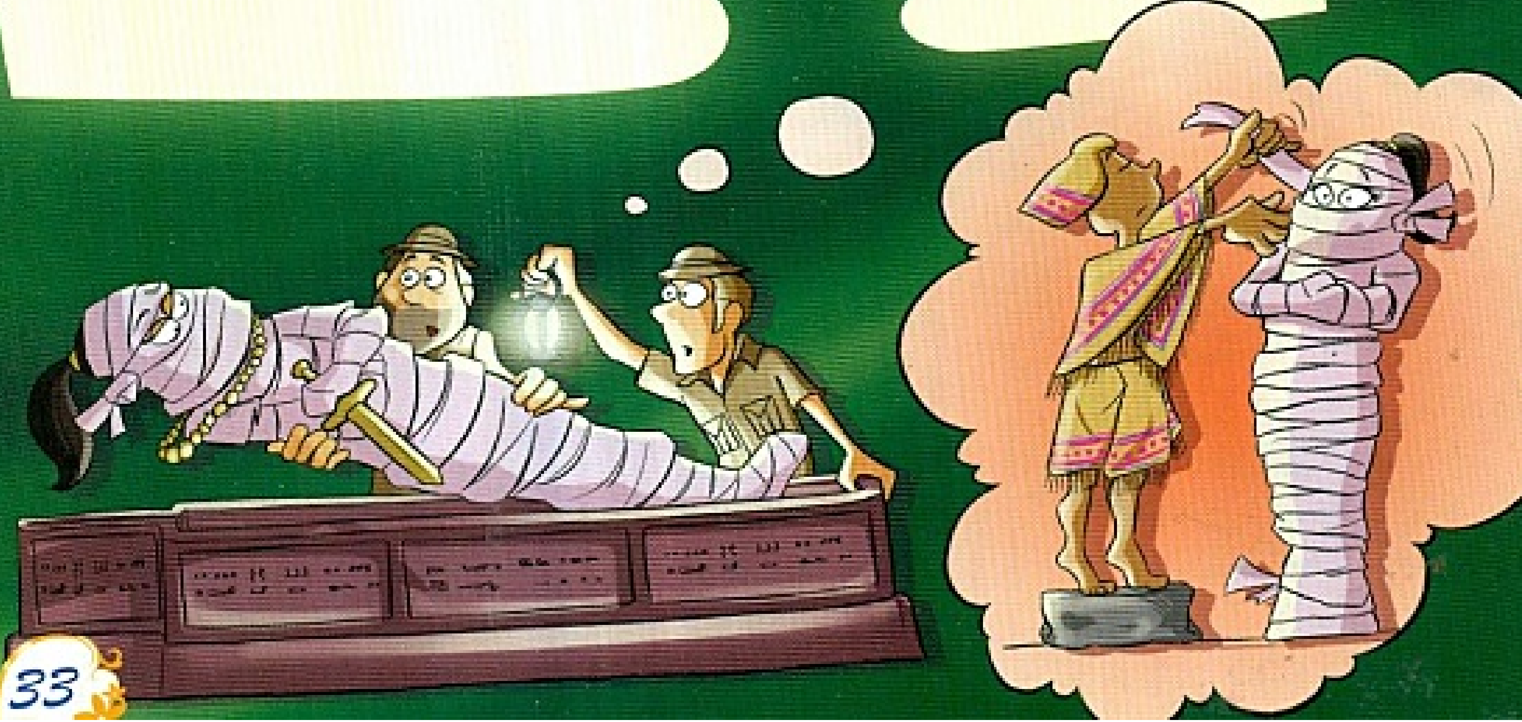
قال أحد علماء "الانثروبولوجيا": "إن ذهبها يشع بحيث تستطيع رؤيته على بعد أميال..
هذه المرأة الغامضة وقبرها الذي ساعد إغلاقه المحكم على الاحتفاظ بالمئات من الأدوات القديمة التاريخية -حتى ثيابها وشرائط شعرها- أعادتنا زمنياً إلى ما قبل ٤٥٠ عاماً قبل الميلاد لنراها كما كانت.. وبدلاً من حصول العلماء على إجابات زاد عدد الأسئلة التي لم يجدوا لها جواباً..

ما الذي تعنيه الوشوم المعقدة الموجودة على جسم تلك المرأة وتلك الرسوم لثعابين وعناكب وسرطانات وحيوانات خيالية تزحف على طول ذراعيها وساقيها وقدميها..

إنها بالفعل تحفة فنية أكثر منها جسد امرأة وتملك من الوشوم ما لا يملكه أي فرد من حضارة (الموسن)..

ولماذا دفنت تلك المومياء مع ٢٣ من رماة الرماح.. ففي تلك الحضارة كان الأكثر قوة ونفوذاً يدفن مع رام أو اثنين.. هل هم حراسها الشخصيون الذين تركوا أسلحتهم لحمايتها في الحياة الآخرة كما كانوا يعتقدون؟.. والأهم من هذا كله لماذا ماتت تلك المرأة المحبوبة في هذه السن الصغيرة؟.. فالجثة لم يكن فيها أثر لمرض أو إصابة!.. يقول بعض الخبراء أنه ربما ماتت أثناء الولادة ولكن إلى الآن لا يوجد ما يؤكد هذه النظرية!.. من هي تلك المرأة وما سرها.. لا أحد يعرف..

ربما كانت حضارة الموسن غامضة أكثر مما كان يتوقعه العلماء؟ وربما كان هناك المزيد مما عليهم معرفته عن تلك الحضارة؟ ربما!



تسالي

الحلول

حزازير



لعبة وحل

٦	٥	٤	٢	٨	٣
١	٥	١	١	٩	٣
٥	٣	٩	٥	٥	٥
٢	٧	٤	٦	٨	٧
٥	٩	٩	٨	٢	٧
٩	١	١	٥	٣	٧

أرقام وحروف

يمكنك أن تكوني
أنيقة سواء
ارتديت ثياباً
جديدة أو قديمة
أو حتى ثياباً
مستعارة

فكر وفكر

خولة	علياء	سامية	ليلى	سلمى	
					الأولى
					الثانية
					الثالثة
					الرابعة
					الخامسة

حكايتي الجديدة

سيناريو: نوال الجمالي - رسوم وتلوين: منال "الشقار"

حفظت فلة الكثير من القصص العالمية المعروفة، ولأنها تحب التفكير بطريقة جديدة قررت أن تغير معلومة صغيرة في كل قصة لتصل إلى نهاية جديدة، فهل تحبين أن تجربي ذلك؟ جربي وستنشر قصتك الجديدة في المجلة، فما رأيك؟



موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشبشكلي

انتبهي عندما تعقدين حزامك في اليابان.. فقد تصبحين خارجة عن القانون!!



هل الأزياء اليابانية تحمل دوماً اسم "كيمونو" ؟؟؟

اسم "كيمونو" ولد في حادثة طريفة.. فبعد مئات السنين من عزلة اليابان عن الغرب فتحت اليابان أبوابها للأجانب الغربيين في القرن التاسع عشر.. وعندما جاء سؤال الأجانب عن اسم الملابس في اليابان كان الجواب: "كيمونو" ومعناه "كل شيء نرتديه".. ومن هنا بدأ الاعتقاد الخاطئ أن اسم الزي الياباني هو "كيمونو" مع أنه رديف لكلمة ملابس في اليابانية.. ما زال البعض في اليابان يرتدي الملابس التقليدية حتى اليوم ولا سيما في المناسبات الخاصة..

هل كانت الفتاة اليابانية ترتدي مثل هذا "الكيمونو" منذ ألف عام مثلاً؟؟

بالرغم من الاعتقاد السائد أن "الكيمونو" بشكله الحالي الطويل الضيق هو نفسه الذي ارتداه اليابانيون منذ الأزل لكن الحقيقة تختلف عن ذلك.. الحقيقة أن شكله هذا لم ينتشر حتى القرن التاسع عشر.. أي منذ مئتي عام فقط!

ولكن كيف كان شكل الملابس اليابانية في القديم؟

الصين اليوم تصنع ملابس العالم كله.. وفي الألفية الأولى كانت الصين أيضاً هي من تضع الموضة للشرق الأقصى كله.. والطريف في الأمر أنه تحت تأثير الصين - جارة اليابان القوية - ظهر قانون اسمه قانون "اليورو" يجبر الناس عند لف ثيابهم على وضع الطرف الأيسر فوق الأيمن على الطريقة الصينية تماماً وذلك حتى يستطيع الشخص أن يعقد الطرفين المتدليين بيده اليمنى الماهرة بسهولة وكل من خالف هذا الأمر اعتبر خارجاً عن القانون!!

يوميات سيدة في البلاط الإمبراطوري:

في القرن العاشر وفي عهد الهييان كانت تتميز ثياب سيدات البلاط الامبراطوري بالطبقات المتعددة المزخرفة



في عصر "الكاماكورا"

في القرن الثالث عشر أصبحت الملابس أبسط وأصبحت نهاية الأكمام ضيقة وقصيرة لمساعدة اليدين على الإنجاز والعمل

حجاب على شكل.. خيمة!!!

وبعد فترة دخلت البلاد في مرحلة انحطاط، وبالطبع كلما ازداد الانحطاط ازداد ترف الملابس وتعقيدها وغرابتها.. في هذا العصر أصبح الوشاح الذي تضعه الفتيات على رؤوسهن كبيراً جداً وله شكل الخيمة! كما توقفت الفتيات عن ارتداء (الهاكاما) وهي التنورة العريضة المثناة التي تصل للأرض وأصبحن يرتدين فستاناً ضيقاً يصل حتى الكاحلين فقط!!!



زي من عشرين قطعة!!!

استمرت في القرن السادس عشر موجة زخرفة الملابس وتطريزها وتزيينها في عصر "اليدو".. وفي الوقت الذي بلغت فيه اليابان قمة انحطاطها وانغلاقها بلغت فيه الملابس قمة أثقالها!!..

ثقيلة! نعم.. فالملابس كانت ثقيلة من جهة لأنها تتكون من طبقات عديدة قد تصل لعشرين قطعة! على الكتفين والخصر والرقبة والركبتين، عدا عن الثقل الذي تسببه الخيوط الموشاة بالذهب والتطريز!!! وعن الأكمام التي عادت نهاياتها عريضة ومتدلية!

هذا الوضع استمر حتى نهاية القرن التاسع عشر الذي انفتحت فيه اليابان على الغرب..

طوارئ

صديقتي تريد أن تنسخ وظيفتي




ولكنني لا أستطيع أن أكون
فظة معها، إنها صديقتي
أنا لم أطلب منك
ذلك على العكس كوني لطيفة معها ..
ولكن تمسكي بموقفك
ماذا لو أصرت على
طلبها ؟
قولي لها : لن أجادلك
في الأمر .. سأذهب الآن
وسأراك غداً
وماذا لو رفضت
التحدث معي بعدها؟
إذا كانت صديقة حقيقية
بالفعل ستحسن التصرف عندما تراك في
المرة المقبلة ولن تطلب منك القيام
بعمل كهذا مرة أخرى
شكراً لك يا فلة

أنا أنمو



يا إلهي..
لقد نسيت فرشاة أسناني!!

لا بأس، تستطيعين الاستعاضة عن فرشاة أسنانك بطعام صحي ينظفها لك دون عناء..

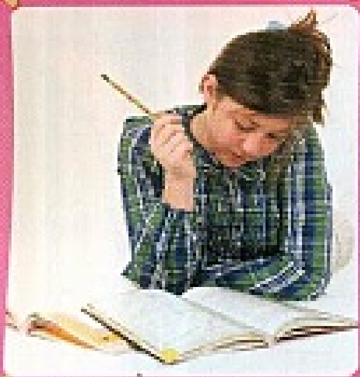
١ وهذا يتضمن الفواكه والخضار التي تحتاج إلى كثير من المضغ مثل التفاح والجزر فهي تساعد على تنظيف أسنانك وتبييضها أيضاً..

٢ مضغ الكرفس والبقدونس بقوة ولمدة كافية سينظف أنفاسك ويجعل رائحة فمك عطرة..

٣ السبانخ والقنبيط والخس ستمنع التلوث لأنها تنشئ فوق الأسنان طبقة رقيقة جداً تعمل كحاجز قوي يشبه طبقة البلاك..

٤ الفراولة تنظف الأسنان برفق ولها خواص مبيضة لأنها تساعد على إزالة البقع الناتجة عن القهوة والشاي.. قومي فقط بهرس الفراولة وافركي أسنانك باللب

أصبحت أسناني نظيفة

عيناك متعبتان؟

عيناك متعبتان؟ حسناً

- لتريحي عينيك أثناء الدراسة ارفعي نظرك عن الكتاب كل فترة وانظري إلى البعيد، وبعد انتهائك من الدراسة قومي بوضع شرائح رقيقة من الخيار فوق عينيك واسترخي أثناء قيامك بهذه العملية..
- انضحي الماء البارد على وجهك كلما سنحت لك الفرصة لتنعم عيناك بالراحة وتعيدي الألق إليهما..
- لا تسلطي الضوء الساطع على عينيك، لأن له تأثيراً ضاراً، يجب أن يكون المصباح مثبتاً في غرفتك بحيث يكون ضوءه موجهاً للأعلى أو إلى الخارج، وليس مباشرة إلى العين..
- غطسي كمادات من الشاش في شاي خفيف وضعيها على عينيك المتعبتين لمدة ١٥ دقيقة

تمارين يومية بسيطة للعين:

- بعد كل ساعة تقضينها أمام شاشة الحاسوب أغلقي عينيك برفق مدة ثلاثين ثانية..
- تدوير الحدقتين من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار سيكون مفيداً جداً
- أمسكي بقلم رصاص في يدك وضعيه أمام أنفك ثم ابدئي بتقريبه من أنفك وإبعاده وأبقي عينيك مركزتين عليه أثناء تحريكه، إنه تمرين جيد يجنبك الرؤية المشوشة..

وفي النهاية نصيحة صغيرة لتبدو عيناك أجمل:

تناولي فيتامينات مفيدة لتصبح عيناك أكثر إشراقاً كالفيتامينات الموجودة في البيض والحليب والسمك..

رسائل وردود

عزيزتي فلة: أنا قلقة جداً بشأن المدرسة، والداي يتوقعان مني الكثير، وعندما أحصل على درجة سيئة في الرياضيات أشعر بخيبة أمل كبيرة في عينيهما مما يشعرني بالخيبة والعجز، وهذا بدوره يجعلني قلقة طوال الوقت من المدرسة والوظائف.. ساعديني.. أشعر بأنني أعيش كابوساً..

صديقتي الغالية:

أتصور بأن والديك ربما خاب أملهما من العلامات التي تحصلين عليها مع ثقتهما الكبيرة بقدراتك وبمستوى ذكائك، ولكن خيبة أملهما وردة فعلهما إزاء نتائجك لا تعني أبداً أنهما لا يحبانك.. حتى عندما تشعرين بأنهما منزعجان جداً ولكن مشاعرهما القوية تجاهك لن تهزها علامة سيئة.. ضعي في بالك أن الموقف هو الذي يزعجهما وليس أنت، وسبب انزعاجهما هو اهتمامهما بك وبمستقبلك، لا تنسي هذا أبداً..

ولكن هناك أشياء يمكنها أن تخفف من قلقك.. فمثلاً إذا خلدت إلى النوم وكان لديك امتحان يوم الخميس فلا تكتفي بالقلق والتقلب في السرير، ولكن اسألي نفسك هذا السؤال: هل هناك شيء يمكنك القيام به الآن لحل هذه المشكلة؟

إذا كان الجواب نعم: ابدئي باستعراض الحلول:

١- علي النهوض الآن وتقدير الوقت الذي ستأخذه مني الدراسة للامتحان، والاطلاع على الفصول التي علي أن أركز عليها أكثر وأراجعها..

٢- والآن هل هناك شيء آخر يمكنني فعله بعد، ربما يمكنني البدء من الآن والدراسة فوراً ولكن الوقت متأخر وإذا سهرت الآن فبالكاد سأستطيع النهوض من سريري غداً..

٣- حسناً.. سأقوم بهذا غداً فقد خططت لما أريد القيام به، وما هي النقاط التي علي أن أركز عليها أكثر، والوقت الذي سأقضيه للانتهاء من المذاكرة.. أصبح لدي خطة وتنفيذها غداً لن يكون صعباً..

أما إن كان الجواب (لا) أي أنك وجدت أنه ليس هناك ما تستطيعين فعله الآن: حسناً..

١- الساعة الحادية عشرة والوقت متأخر وأنا بحاجة للنوم..

٢- أول ما سأقوم به غداً هو وضع خطة محكمة لدراسة المقرر

٣- أما الآن فعلي الخلود للنوم، فقد أصبحت الخطوات التي يجب أن أقوم بها غداً واضحة..

ما رأيك؟.. أظن أنك تستطيعين تحقيق ما تريدين دون القلق من الفشل.. كما أن تصرفك الناضج تجاه دراستك سيخفف من توتر أهلك وسيشعرهم بأنك أهل للثقة، وهذا يعني بالنسبة لهم.. "لا قلق بعد اليوم"..

عزيزتي فلة: لا أدري كيف أبدأ رسالتي ولكنني محتارة جداً وغاضبة أيضاً.. أشعر بأنني شبح، خيال، شخص لا وجود له، لماذا؟.. لن أطيل عليك ولكنني كل يوم أركب الحافلة إلى المدرسة وأجلس قرب صديقتي ونتحدث معاً إلى أن تصعد معنا صديقتها سماح، وعندها تلتفت إليها وتتجاهلني تماماً.. المشكلة أن تصرفها هذا يزعجني جداً وهذا يبدو واضحاً علي، كما أنني لا أحاول أن أخفيه، إنه لمن المزعج حقاً أن تكوني مجرد صحبة مسلية إلى أن يظهر الشخص المهم في الساحة.. أحياناً أشعر بالحاجة للبكاء.. أرجوك ماذا أفعل؟

صديقتي الغالية:

من الواضح أنك فتاة هادئة وخجولة وعادة ما يكون الأشخاص الهادئون عرضة للبقاء خارج النقاشات المحتدمة.. ولكن هذا لا يعني على الإطلاق أنهم لا يعتون الكثير لمن حولهم.. أغلب الظن أن صديقتك غير مدركة لما تفعله بك، وربما كانت مقتنعة تماماً بأنها عادلة في قضاء وقتها معك ومع سماح، كل ما عليك فعله يا عزيزتي هو التحدث إليها على انفراد لتخبريها بحقيقة مشاعرك..

ولكن تذكري دائماً بأن طريقة تصرفك مع الآخرين ستؤثر على طريقة تعاملهم معك.. فإذا أظهرت انزعاجك كلما صعدت سماح إلى الحافلة ستظن صديقاتك أنك لا ترغبين بوجودهن معك، وهذا سيجعلهن يبتعدن عنك رويداً رويداً.. لا تنسي أنك تستطيعين التحدث مع من تشائين في الحافلة كما تفعل هي تماماً، لا يوجد ما يمنعك من التحدث إلى غيرها، وبالتأكيد ليس عليك أن تقصري حديثك في الحافلة ورفقتك على شخص واحد، هذا أمر طبيعي.. وكلما تعرفت إلى فتيات أكثر وأعطيت لنفسك المجال للاقتراب منهن، ستجدين نفسك أقل التصاقاً بتلك الصديقة، وهذا طبيعي.. وتذكري أن ردة فعلك تجاه الآخرين ستولد ردة فعل عكسية، ولا أظن أن هذا ما تريدينه.. ومن جهة أخرى إذا حاولت التعرف إلى سماح أكثر فهذا سيعطيكن الفرصة أنتن الثلاثة للدخول في حديث مشترك وتبادل التجارب البسيطة والمشوقة.. ربما؟

كما ترين هناك حلول كثيرة فكري بأحدها أو ابتكري أخرى، ولكن إياك والغضب فهو ليس خياراً خاصة عندما تحاول أن تبني صداقاتنا بشكل جيد..

أتمنى أن أكون قد أوضحت وجهة نظري.. بالتوفيق





سيناريو: هند العيتي
رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير و تلوين: منال الشعار




الديناصورات.. الذاكرة.. اختفت من جيبي!
ربما سقطت منك في مكان ما.. تذكر!
لا أعرف.. لا وقت لدي.. سأنسخه مرة أخرى
أوه.. يا إلهي.. الحاسب تعطل تماماً
بدر.. اسمع.. توقف.. ربما سقطت الذاكرة في مكان ما.. تذكر.. قبل أن تدخل المدرسة.. هل حـ..؟؟
دعيني.. دعيني..
وبعد قليل
انظروا يا أولاد.. صديقكم علاء أول من أنهى بحثه.. هيا أروني من سيكون الثاني!
وبعد قليل
الأغراض التي طلبتها آنستي
شكراً..
أوه.. تذكرت..


وبعد الظهر
بدر .. هل وجدت (ذاكرتك) المفقودة!
كفى .. أنت تشمتين بي
إلى أين؟!
إلى الحديقة .. دعوني وحدي ..
وفي الحديقة
ألا تريد أن تلعب معنا!
هه!
عليك أن تذهبي إلى باب الحديقة، ونستطيع أن نساعدك بثلاث كلمات فقط!
أستطيع الذهاب وحدي .. لا أريد مساعدة أحد!
لووووووو ..



للعب قواعد!!
لا أريد أن ألعب..
حسناً.. سألعب أنا..
ولكن تقيد بقواعد اللعبة.. ثلاث كلمات مساعدة فقط!
خلف!!
أمام!!
افتح كفيك!
أين وجدتها؟!
لو تريثت قليلاً في الصباح واستمعت إلي.. لتذكرت أنك مررت بالبقال وسقطت منك عنده!
للعبة قواعد!
حقاً.. يا لي من فاقد للذاكرة!!

مساهمات القراء



الأسم:أماني مهنا/ ١٠ سنوات/ مصر



الأسم:ريهام خالد نهيا/ ١٥سنة/ الأردن

الأسم:سندية سعيد/ ٧ سنوات/ الإمارات





الأسم:ريم أحمد رشاد/ ٧سنوات/ مصر



الأسم:رزان صقر/ ٧سنوات/ الكويت



الأسم: عمار يونس/ ١١سنة/ الجزائر



الأسم: مريم نهرو/ ٦سنوات/مصر



الأسم: مريم محمد على ندا/ ١٥سنة/ الإمارات



الأسم: فاطمة نهرو/ ١١سنة/مصر

العدد (٤٣)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



أصدقاء فلة



إبتسام المكنون
11 سنة - المغرب



أمينة ماهر القضاة
10 سنوات - الأردن



بيان اللحام
10 سنوات - سوريا



جودي عبد العال
7 سنوات - الإمارات العربية



خديجة وليد الرفاعي
8 سنوات - الإمارات العربية



رغد الفياض
6 سنوات - سوريا



سمير الأديب
4 سنوات - سوريا



ريان الأديب
3 سنوات - سوريا



شيماء حمودي
4 سنوات - المغرب



مريم أحمد جناحي
8 سنوات - البحرين



مريم السامرائي
8 سنوات - الأردن



مريم الصحب
10 سنوات - المغرب



مريم رمضان محمد علي
11 سنة - مصر



مايا عقيل سالم
4 سنوات - السعودية

ما هي بلاط الشهداء ؟ .. أرسلي لنا بحثاً صغيراً عنها لتعرفي صديقات فلة عليها ولتربحي معنا جائزة قيمة

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل لديك فكرة قصة لنضعها في يوميات فلة ونضع اسمك عليها، أرسلي لنا أفكارك لتكون فلة مجلتك الأقرب إلى قلبك وفكرك

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة .. أرسلي لنا بأفكارك ... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً ...

أرسلي لنا اقتراحاتك حول أبواب المجلة. هل هناك ما تريدين إضافته أو تعديله، يسعدنا دائماً تواصلك معنا

NewBoy © 2010 .All rights reserved.

العدد (٤٣) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة :

ص.ب : ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


انتظرونا في مسابقات قادمة...
damas
SWEETOON®
شكراً لكل من شارك في
مسابقة تكريم الأمهات من سويت تون
كم أحبك
يا أمي
تم تكريم الأمهات
بعقد ذهبي من
مجوهرات داماس
مجموعة حياتي
هدايا الفتيات
عقد ذهبي من
مجوهرات داماس
مجموعة حياتي
fulla
هدايا الصبية
جهاز آي بود نانو
iPod
Music
Photos
Extras
Settings
Shuffle Songs
MENU
داماس



NewBoy © 2010. All rights reserved.